



Knabenkantorei  
Basel

La « Knabenkantorei Basel » a été fondée en 1927 par l'Église Évangélique Réformée de Bâle. Aujourd'hui le chœur est confessionnellement neutre et ouvert à tous. Le répertoire se compose d'œuvres spirituelles et profanes.

En 1938 le chœur a participé à « Jeanne d'Arc au Bûcher » d'Arthur Honegger sous la direction de Paul Sacher.

La « Knabenkantorei Basel » se compose d'une classe préparatoire (10 enfants), d'une classe élémentaire (25 chanteurs) ainsi que du chœur de concert (env. 80 chanteurs).

La classe préparatoire (âge 6 à 8 ans) est une introduction ludique dans le monde du chant et de la voix. Dans la classe élémentaire les jeunes chanteurs acquiescent des connaissances musicales et vocales pour entrer dans le chœur principal dit de concert. Après un court temps d'essai le jeune chanteur peut officiellement participer aux concerts.

Les répétitions du chœur, qui se compose de 45 voix de garçons et de 35 voix d'hommes, ont lieu deux fois par semaine pendant deux heures. Les voix de garçons ayant ainsi de longues années d'expérience, deviennent généralement les futures voix d'hommes. Une grande partie du temps libre de ces jeunes chanteurs est consacrée aux répétitions et concerts du chœur : cultes religieux, tournées internationales, enregistrements radio, TV, CD. En automne une semaine de travail en continu pour tous les chanteurs permet d'approfondir le répertoire.

La « Knabenkantorei Basel » s'est déjà produite en France, Belgique, Hollande, Angleterre, Allemagne, Pologne, Russie (St. Petersburg), Amérique du Nord (New York, Philadelphie) et en Hongrie (Budapest, Pannonhalma).

1995 : Allemagne (Ulm, Wiesbaden, Göttingen, Hannover et Frankfurt).

1996 : Finlande et Estland.

1998 : Afrique du Sud (70ème anniversaire du chœur).

1999 : République Tchèque.

2000 : Allemagne et Pologne (Berlin, Potsdam et Posen).

2002 : Brésil (75ème anniversaire du chœur).

2003 : Italie

2004 : Allemagne et Hollande

2005 : Bulgarie

2006 : Allemagne et Luxembourg

2007 : Allemagne de l'Est

2008 : Hongrie (Budapest): Le « Messie » de G.F. Händel

2009 : France

Sur invitations, le chœur participe aussi à des festivals de musique de grande importance :

- Festival de Lucerne, sous la direction de James Conlon, Mario Venzago, Mariss Jansons (3<sup>e</sup> symphonie de G. Mahler en 2001), Eliahu Inbal (en 2002 avec le Koninklijk Concertgebouw Orchestra) et Franz Welser-Möst (avec le Cleveland Orchestra en 2005).
- Festival de Musique Européenne à Berlin, sous la direction de Roland Bader.
- Festival international des chœurs de garçons à Poznan (Pologne).
- Festivals de Nantes, Nancy et Maastricht.

- «Schubert-Chorfestival» à Vienne.

La Knabenkantorei Basel » prend régulièrement part au Festival Européen de Chœurs (EJCF). Au printemps 2003, le chœur a accepté une invitation du « Festivale dei corali internazionali » à Venise.

En 2006, le chœur a chanté la 8<sup>e</sup> symphonie de Mahler à Luxembourg et au Festival de Lucerne sous la direction de Michael Tilson Thomas.

Les concerts étaient dirigés notamment par des Chefs d'Orchestres de réputation internationale, entre autres Armin Jordan, Moshe Atzmon, Michael Boder, Olivier Dohnanyi et Walter Weller. La littérature A-Capella couvre un large éventail de la Renaissance au Moderne. Les points forts étant les interprétations d'Oratorios, de Messes et de Cantates (Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn, Britten, Bernstein, Haydn).

La Knabenkantorei Basel est engagée régulièrement par le théâtre de Bâle :

- Flute enchantée (Basel, Bern, Freiburg i/B)
- Wozzeck, Boris Godounov, Tosca, Mefistofèle, Carmen, La Bohème.
- Carmina Burana, Das Biest des Monsieur Racine, Macbeth, Actus Tragicus.
- Gianni Schicchi, Le Rossignol, Tannhäuser, Nibelungen.
- Jeanne d'Arc au bûcher, Antonius et Cléopâtre.
- La Bohème et Carmina Burana (en 2008).

La Knabenkantorei Basel a réalisé tout au long de ces années de nombreux enregistrements chez PELCA, EMI, Ex Libris (en vente interne).

En 1994 elle a enregistré chez ARS MUSICI la « Passion selon St. Marc » de Carl Philipp Emanuel Bach.

Le chœur est dirigé depuis février 2007 par Markus Teutschbein.

Site internet : [www.knabenkantorei.ch](http://www.knabenkantorei.ch)

### **Le Chef du Chœur**

Markus Teutschbein est un chef d'orchestre et de chœur très qualifié. D'origine allemande de la région de Sachsen, il a dirigé la « Singakademie und Knabenchor Suhl/Thüringen » depuis 1999 avec grand succès.

Markus Teutschbein a étudié le violoncelle et la musique de chambre avec le « Melos-Quartett » (Stuttgart), ainsi que la direction de chœur et d'orchestre, notamment chez le professeur Gert Frischmuth à Weimar.

Il a créé le « Westerburger Musiksommer », était également professeur de direction de chœur au « Südthüringischen Chorleitungsseminar » et dirigeait le chœur du « Staatstheater Meiningen ».

Markus Teutschbein habite depuis l'été 2007 dans la région de Bâle.